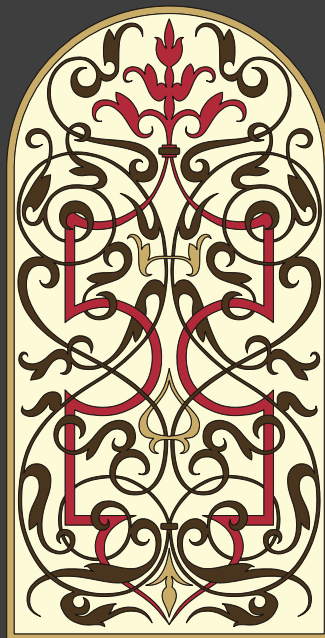


# CRAFTSMANSHIP



NOUVELLE APPROCHE CONCURRENTIELLE DES MÉTIERS  
TRADITIONNELS DE L'ARTISANAT ET DES SECTEURS  
SEMI-INDUSTRIELS À FORTE VALEUR AJOUTÉE

## La Marqueterie

FRANCE



Cofinancé par le  
programme Erasmus+  
de l'Union européenne

Cette communication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.



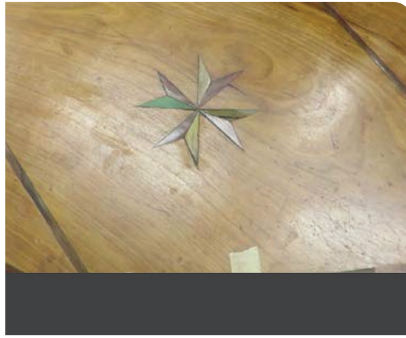
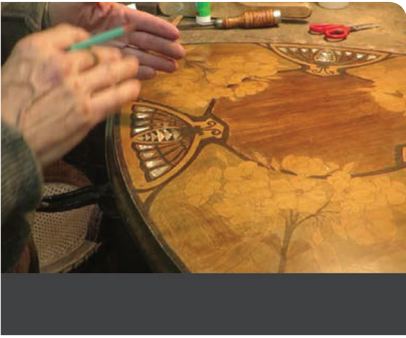
Cofinancé par le  
programme Erasmus+  
de l'Union européenne

# CRAFTSMANSHIP

LA MARQUETERIE

## CONTENU

INTRODUCTION .....	3
GÉNÉRALITÉS .....	4
RESTAURATION D'UN PANNEAU DE MARQUETERIE .....	6



# LA MARQUETERIE

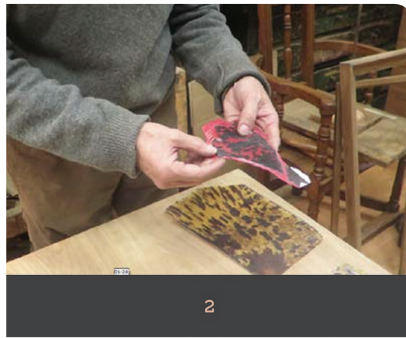
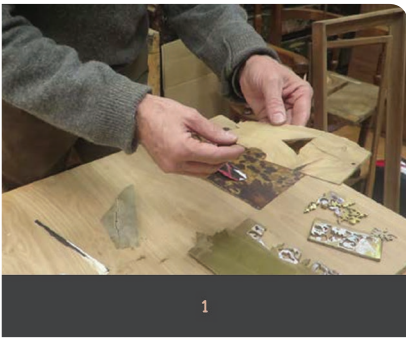
## INTRODUCTION

### Un peu d'histoire...

L'origine de la marqueterie remonte à 300 ans avant JC.  
Son principe décoratif s'est manifesté d'abord sous forme d'incrustation, puis sous forme de placage, faisant appel à des techniques de découpe et de juxtaposition.

### La technique

Cette présentation s'effectue en deux étapes, la première présentant quelques généralités de la marqueterie, la seconde les différentes étapes permettant de réaliser un tableau de marqueterie « élément par élément ».



## LA MARQUETERIE

### GÉNÉRALITÉS

On appelle marqueterie, un décor réalisé en juxtaposant des placages préalablement découpés.

#### Les matériaux

Les matériaux les plus divers sont utilisés:

- 1 le bois dans ses multiples essences **1**
- 2 les métaux
  - cuivre
  - laiton
  - étain
  - argent
- 3 les matériaux d'origine animale **2**
  - écaille de tortue
  - corne
  - ivoire
  - os
  - nacre
  - galuchat (peau de poisson)
- 4 la pierre et le marbre
- 5 la paille

#### Les outils

Dans l'artisanat, la découpe à la scie est la plus répandue, on utilise comme outils, soit:

- 1 le bocfil (petite scie en U)
- 2 le chevalet de marqueteur
- 3 la scie mécanique alternative

Dans l'industrie, la découpe au laser commence à se développer.

## Les techniques de découpe

La découpe à la scie se fait suivant différentes méthodes, en fonction des matériaux et du motif :

- 1 la découpe dite « élément par élément », chaque pièce est découpée séparément (façon puzzle)
- 2 la découpe en superposition ou technique « Boule », le décor et le fond sont découpés simultanément avec deux placages contrastés, on obtient deux marqueteries, un négatif et un positif
- 3 l'incrustation: des cavités sont creusées dans le fond massif ou plaqué pour recevoir les éléments découpés du décor
- 4 le sciage conique, découpe en superposition en inclinant la lame



LA  
MARQUETERIE

## Le placage

Le placage est réalisé suivant deux procédés:

- 1 Placage scié: technique traditionnelle **1**  
On obtient un feuillet de 10 à 15/10ème de millimètres d'épaisseur.  
Ce procédé est coûteux, une grosse partie de la pièce initiale partant en sciure, mais donne les plus beaux placages surtout dans les bois durs.
- 2 Placage tranché: technique moderne développée fin XIX siècle **2**  
On obtient une feuille de bois de 4 à 10/10ème de millimètres d'épaisseur.  
Du fait de l'étuvage subi avant d'être tranché, ce placage perd un peu de sa coloration et de sa rigidité.

Du fait de l'étuvage subi avant d'être tranché, ce placage perd un peu de sa coloration et de sa rigidité.

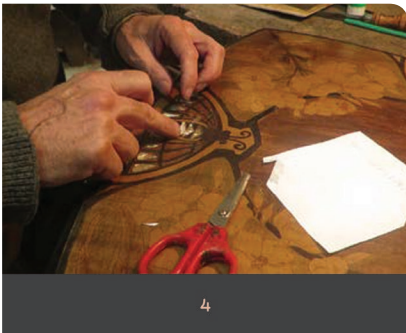
## RESTAURATION D'UN PANNEAU DE MARQUETERIE

Le travail se décompose en plusieurs étapes:

### La prise d'empreinte

1

Dans un premier temps, le graphisme de la pièce à restaurer est relevé au crayon, sur un papier calque. Le tracé du motif est affiné.



## LA MARQUETERIE

### Le choix des matériaux

2

Le choix des différents bois et autres matériaux est primordial. La qualité de la marqueterie repose essentiellement sur l'emploi judicieux des bois dans toutes leurs diversités, jouant sur la richesse de leurs contrastes.

On choisira un bois d'après sa couleur, son veinage, son grain, sa profondeur, sa luminosité.

Les matériaux sont bruts et il faut imaginer l'aspect qu'ils prendront une fois vernis.

3

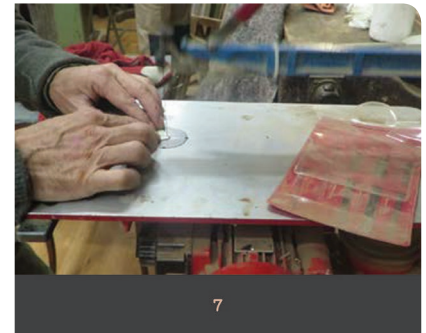
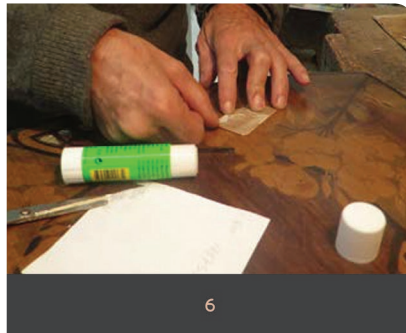
### La découpe

La découpe en plusieurs épaisseurs est faite, soit au chevalet, soit à la scie mécanique. Les pièces à replaquer, une fois découpées, sont placées dans la position du motif.

Si plusieurs pièces se ressemblent, elles seront numérotées au préalable sur le dessin.

La précision dans la découpe est indispensable, l'épaisseur du trait, éliminé sur chaque pièce, va constituer le jeu de montage, d'où l'importance d'un trait fin.

- \* si les pièces sont trop «grasses», la marqueterie ne pourra pas se monter.
- \* si elles sont trop «maigres», il y aura un joint inesthétique entre les morceaux.



## LA MARQUETERIE

4

### L'ombrage

Pour donner du relief au motif, on peut ombrer certaines pièces.

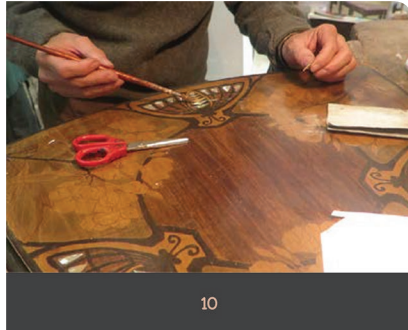
Pour ce faire, on chauffe du sable fin dans un récipient à 250-300° C et on trempe les morceaux de placage pour obtenir un brunissement dégradé. Il faut doser suivant l'épaisseur et la dureté du placage pour prétendre à un bon résultat.

La gravure au burin est également utilisée pour donner du modelé, dans ce cas, le graveur travaille juste avant le vernissage.

5

### Le montage

L'assemblage des différentes pièces s'apparente au montage d'un puzzle. Quand tous les morceaux sont montés, la marquèterie est prête à être collée.

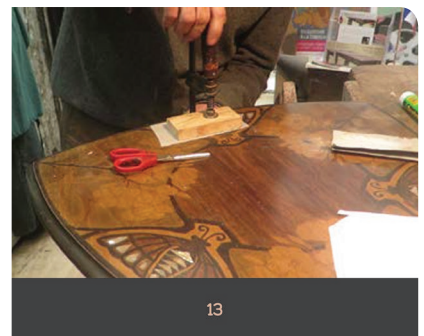
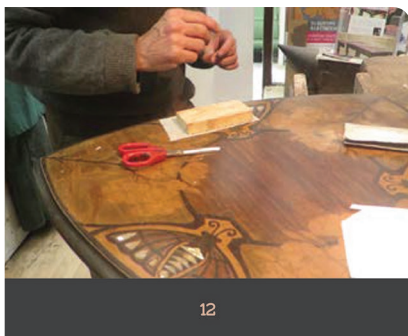
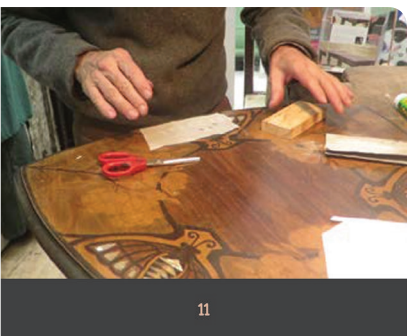


LA  
MARQUETERIE

6

### Le collage

Le collage consiste à fixer de façon définitive la pièce sur le panneau à restaurer. Un papier sulfurisé est disposé sur la surface afin d'éviter le collage sur la cale. L'ensemble est placé sous presse. Après séchage, le papier sulfurisé est retiré.





7

La finition

D'abord, on égalise la surface au racloir si les placages sont de différentes épaisseurs, puis on ponce à la cale avec du papier de verre en finissant avec un grain très fin jusqu'à obtention d'un beau poli.

Ensuite, les pores du bois sont bouchés afin d'obtenir un glaçage de la surface. Cela se fait, soit avec un bouche-pores pour les finitions modernes, soit par un remplissage à la ponce pour la cire ou le vernis au tampon. Le remplissage à la poudre de pierre ponce a le double avantage de boucher les pores du bois et de parfaire le polissage.

Enfin, on applique un produit de finition, soit:

\* une cire

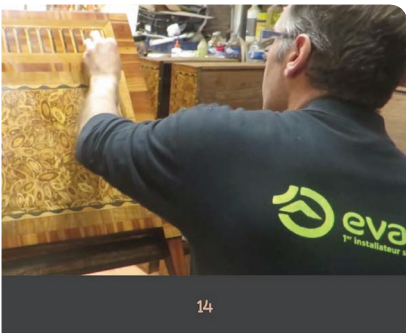
La cire donne un aspect un peu satiné tout en réchauffant le ton du bois.

\* un vernis à la gomme-laque au tampon

Le vernis au tampon est un procédé traditionnel, long et délicat à exécuter. La gomme-laque donne une belle transparence qui révèle les contrastes des bois. C'est une résine naturelle plus ou moins colorée que l'on travaille au tampon, imbibé d'alcool et de gomme-laque, l'ensemble se déposant sur la surface à vernir en une épaisseur extrêmement fine. Pour un bon résultat, il est nécessaire de passer plusieurs fois, une petite goutte d'huile facilitant la glisse du tampon et limitant les traces.

\* un vernis moderne

Les vernis celluloseux, glycérophtaliques ou polyuréthanes donnent un aspect plastique.



14



15

LA  
MARQUETERIE

