

CRAFTSMANSHIP



ΠΡΩΘΩΝΤΑΣ ΜΙΑ ΝΕΑ ΚΑΙ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ
ΣΤΟ ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΙ ΗΜΙΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΤΟΜΕΑ
ΥΨΗΛΗΣ ΠΡΟΣΤΙΘΕΜΕΝΗΣ ΑΞΙΑΣ

Η Τέχνη της
Υποδηματοποιίας:
Κατασκευή
Δερμάτινων Σανδαλιών

ΕΛΛΑΔΑ



Με συγχρηματοδότηση από το
πρόγραμμα «Erasmus+»
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Η παρούσα ανακοίνωση δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή
δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτή.

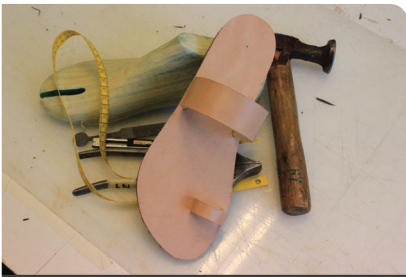


CRAFTSMANSHIP+

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΥΠΟΔΗΜΑΤΟΠΟΙΙΑΣ:
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΣΑΝΔΑΛΙΩΝ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

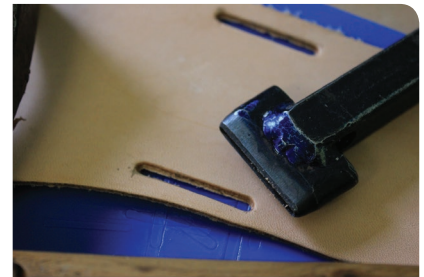
ΥΛΙΚΑ	3
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	4
ΒΗΜΑ 1	6
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΣΤΟ ΚΑΛΑΠΟΔΙ	
Επικάλυψη καλαποδιού με χαρτοταινία	
Σχεδιασμός λουριών πάνω στη χαρτοταινία (καλαπόδι)	
Μέτρηση μήκους λουριών	
Περίγραμμα πάτου	
ΒΗΜΑ 2	11
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΛΟΥΡΙΩΝ	
Αποτύπωση λουριού πάνω σε χαρτόνι	
Σχεδιασμός λουριών σε δέρμα	
ΒΗΜΑ 3	12
ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΛΟΥΡΙΩΝ ΣΤΟΝ ΠΑΤΟ	
Σημάδια στον πάτο για τη διάνοιξη τρυπών	
Διάνοιξη τρυπών στον πάτο για την τοποθέτηση των λουριών	
Τοποθέτηση λουριών στον πάτο	
Κόλληση λουριών στον πάτο	
ΒΗΜΑ 4	17
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΟΛΑΣ & ΤΑΚΟΥΝΙΟΥ	
Κατασκευή λασικένιας σόλας σανδαλιού	
Κατασκευή τακουνιού	
Συγκόλληση τακουνιού στη σόλα	
Συγκόλληση σόλας με τον πάτο	
Τρόχισμα	
ΓΛΩΣΣΑΡΙ	19



Καλαπόδι, Μεζούρα, Κοπίδι, Σφυρί, Τανάλια



Ψαρόκολλα



Ζουμπάς



Ξυλουργική Μηχανή



Ξυλουργική Μηχανή



Ξυλουργική Μηχανή



Ξυλουργική Μηχανή

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΣΑΝΔΑΛΙΩΝ

ΥΛΙΚΑ

Λεπτή χαρτοταινία
Ψαρόκολλα
Πινέλο κόλλας
Χαρτόνι
Δέρμα για λουρί και
πάτο σανδαλιού
Λάστιχο για σόλα και
τακούνι

ΕΡΓΑΛΕΙΑ

Καλαπόδι (No.41)
Μεζούρα
Μολύβι
Κοπίδι
Ζουμπάς 1,20 εκ.
Ζουμπάς 3,00 εκ.
Σφυρί
Χάρακας
Τανάλια

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Ξυλουργική μηχανή

ΕΙΣΑΓΩΓΗ



ΠΗΓΗ
<http://www.tmth.gr/sciencelated/64-arxaia-elliniki-technology/377-arxaia-endymata-kai-ypodimata>



Χαρακτηριστικά & τύποι δερμάτινων σανδαλιών αρχαιοελληνικού τύπου από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα

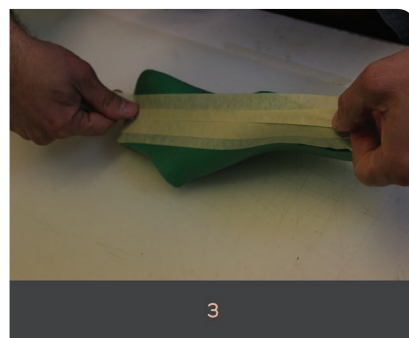
Για το σύνολο των αρχαίων υποδημάτων κυρίαρχη πρώτη ύλη υπήρξε το δέρμα. Γνωρίζουμε σχετικά ότι συχνά το δέρμα ήταν εισαγόμενο προϊόν, όπως μάλιστα κατά περιπτώσεις και τα ίδια τα υποδήματα. Χοντρικά τα βασικά είδη υποδημάτων της αρχαιότητας ήταν: τα σανδάλια, αποτελούμενα από τη σόλα η οποία συγκρατούνταν με ιμάντες στο πόδι, τα καθαυτό υποδήματα που κάλυπταν το πόδι μέχρι τον αστράγαλο και οι μπότες που κάλυπταν το πόδι μαζί με την κνήμη. Ανάμεσα σ' αυτούς τους βασικούς τύπους υπήρχαν ενδιάμεσα σχέδια σε μεγάλη ποικιλία.

Σε γενικές γραμμές οι αρχαίοι προτιμούσαν τα σανδάλια, καθώς σκοπός τους ήταν η προστασία από το έδαφος και η διατήρηση των ποδιών καθαρών. Τα σανδάλια ήταν επίσης ο συνηθέστερος τύπος υποδημάτων τα οποία φορούσαν οι γυναίκες οι οποίες περνούσαν και τις περισσότερες ώρες τους στο σπίτι. Τα ελληνικά σανδάλια διέφεραν από τα αρχαία αιγυπτιακά ως προς το ότι τα ελληνικά διέθεταν ένα πλήθος από λουρίδες με τις οποίες στερεώνονταν με ασφάλεια στο πόδι. Οι πλούσιοι ήταν αυτοί που φορούσαν δερμάτινα σανδάλια, ενώ οι φτωχοί φορούσαν αυτά με τους ξύλινους πάτους. Το επάνω μέρος των σανδαλιών ήταν συνήθως από δέρμα χρωματιστό, πιθανόν από αίγα. Οι σόλες ήταν από δέρμα βοοειδών και μάλιστα καλύτερης ποιότητας και αποτελούνταν από πολλές στρώσεις. Σε μία κύλικα του 6ου ου αιώνα απεικονίζεται υποδηματοποιός που χρησιμοποιεί μαχαίρι σε σχήμα μισοφέγγαρου. Στους τοίχους κρέμονται καλαπόδια καθώς και ένα ακόμη μαχαίρι. Σε έναν αμφορέα της ίδιας εποχής απεικονίζεται στο υποδηματοποιείο ο πελάτης να στέκεται όρθιος επάνω στον πάγκο εργασίας του τεχνίτη, πατώντας πάνω στο δέρμα στο οποίο αποτυπώνεται το περίγραμμα του ποδιού του για να κοπεί η σόλα στο νούμερό του.

Ραβδιά για μέτρημα χρησιμοποιούνταν από τότε, όπως και σήμερα.



Τα σανδάλια παραμένουν ένα κομμάτι της Ελλάδας εδώ και χιλιάδες χρόνια. Στην εγχώρια αγορά υπάρχει βαθιά τεχνογνωσία, πολυετής εμπειρία και όρεξη για πειραματισμό στην κατασκευή και στον σχεδιασμό. Κάθε χρόνο δημιουργούνται καινούρια brands που μαθαίνουν από τους παλιούς και φέρνουν καινούριες ιδέες, υλικά και σχέδια. Σήμερα, η πρώτη ύλη (δέρματα) για την κατασκευή σανδαλιών προέρχεται από την Ελλάδα, Νότιο Αφρική, Γαλλία, Γερμανία, Ολλανδία και παραλαμβάνονται συνήθως ημιεπεξεργασμένα. Το τρίχωμα και το εσωτερικό έχουν αφαιρεθεί λόγω χημικής επεξεργασίας που απαιτείται. Σε ορισμένες περιοχές της Ελλάδας, όπως τα Ταμπακαριά στην Κρήτη, γίνεται πλέον η επεξεργασία με φυτικά και φιλικά προς το περιβάλλον συστατικά. Βαρέλες - σκίσιμο - πίεση - στέγνωμα - βάψιμο μερικές από τις εργασίες που γίνονται μέχρι να παραχθεί το τελικό προϊόν για να γίνει σανδάλι. Σήμερα υπάρχουν σανδάλια σε διάφορα σχέδια και χρώματα, με διαφορετικούς πάτους και σόλες, σανδάλια φλατ, σανδάλια με πλατφόρμα, σανδάλια με τακούνι, καθώς και με διάφορα διακοσμητικά στοιχεία (χάντρες, υφάσματα, σχοινιά, υφασμάτινα αντικείμενα κλπ).



Βήμα 1 | ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΣΤΟ ΚΑΛΑΠΟΔΙ

Επικάλυψη καλαποδιού με χαρτοταινία

Κολλάμε διαδοχικά φύλλα χαρτοταινίας το ένα δίπλα στο άλλο, κατά μήκος του καλαποδιού. **1 - 6**

Σχεδιασμός λουριών πάνω στη χαρτοταινία (καλαπόδι)

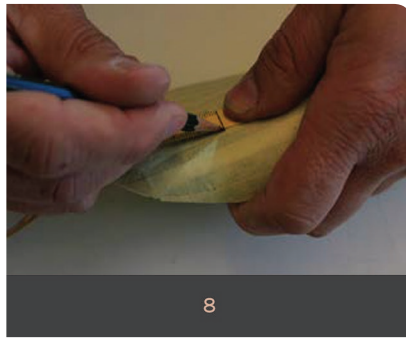
Σχεδιάζουμε τα λουριά πάνω στη χαρτοταινία με τη βοήθεια μιας μεζούρας, ως εξής:

Για το 1ο λουρί (πλάτους 1,2 εκ.)

Το λουρί αυτό θα βρίσκεται στο ύψος των δαχτύλων (σχισμή του καλαποδιού). Τοποθετώντας τη μεζούρα κατά μήκος του καλαποδιού, έτσι ώστε το 0 να βρίσκεται στη σχισμή του δαχτύλου και το άλλο άκρο της μεζούρας να εκτείνεται κατά μήκος του δαχτύλου, σημαδεύουμε πάνω στη χαρτοταινία με ένα μολύβι 2 σημάδια ως εξής:

ένα σημάδι στο 0 (σχισμή δαχτύλου) // **σημάδι 1**

ένα σημάδι στο 1,2 εκ. προς τα κάτω, δηλαδή προς την εξωτερική άκρη του δαχτύλου // **σημάδι 2**



Στη συνέχεια, σχεδιάζουμε 2 παράλληλες γραμμές που βρίσκονται σε απόσταση 1,2 εκ. μεταξύ τους. Η πρώτη γραμμή ξεκινάει από το σημάδι 1 και η δεύτερη από το σημάδι 2. Και οι δύο εκτείνονται προς την εξωτερική πλευρά του ποδιού. Τις δύο αυτές παράλληλες γραμμές τις φέρνουμε με τη βοήθεια της μεζούρας. Έτσι, έχουμε σχεδιάσει το μικρό λουρί του σανδαλιού.

Για το 2ο λουρί (πλάτους 3 εκ.)

Το λουρί αυτό θα βρίσκεται στο ύψος του κουτεπιέ.

Με τη βοήθεια της μεζούρας σχεδιάζουμε την πρώτη γραμμή που διέρχεται κατά πλάτος του καλαποδιού, ξεκινάει από την άκρη κουτεπιέ και εκτείνεται εκατέρωθεν αυτής κατά πλάτος του καλαποδιού.

Στη συνέχεια, φέρνουμε τη δεύτερη γραμμή, παράλληλη προς την προηγούμενη και σε απόσταση 3εκ. προς τα κάτω (δηλαδή προς τα δάχτυλα) από την τελευταία.



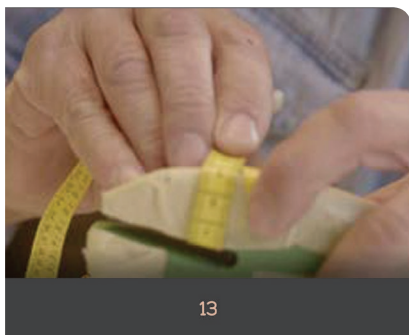
Στο τέλος αυτού του βήματος έχουν σχεδιαστεί και τα 2 λουριά πάνω στη χαρτοταινία.

Μέτρηση μήκους λουριών

Για το 1ο λουρί (πλάτους 1,2 εκ.)

Για να μετρήσουμε το μήκος του 1ου λουριού, περιστρέφουμε τη μεζούρα γύρω από το μεγάλο δάχτυλο στο ύψος της σχισμής, ώστε το αρχικό σημείο να εφάπτεται του τελευταίου, όπως στη φωτογραφία παρακάτω:

Προκύπτει μήκος 1ου λουριού ίσο με 9,00 εκατοστά.



Για το 2ο λουρί (πλάτους 3 εκ.)

Για να μετρήσουμε το μήκος του 2ου λουριού τοποθετούμε τη μεζούρα στο ύψος του κουτεπιέ και την περιστρέφουμε εκατέρωθεν του σημείου αυτού, ώστε να ξεκινάει στο ένα άκρο του καλαποδιού και να τελειώνει στο διαμετρικά αντίθετο, χωρίς να περνάει από τον πάτο του καλαποδιού, όπως στη φωτογραφία:

Βάζουμε ένα σημάδι στον πάτο του καλαποδιού στα δύο αυτά σημεία.



Το μήκος του 2ου λουριού το οποίο προκύπτει ίσο με 17 εκ. Προσθέτουμε 2 εκατοστά επιπλέον σε κάθε πλευρά του λουριού, συνεπώς το τελικό μήκος του 2ου λουριού ανέρχεται σε **17+2+2=21,00 εκ.**

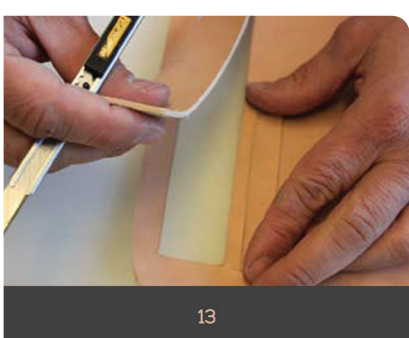
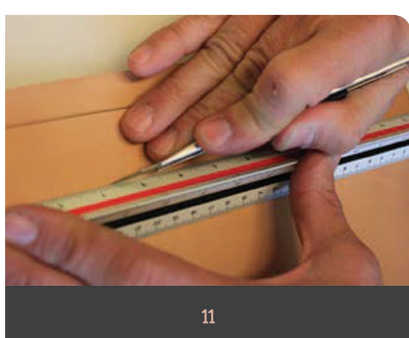
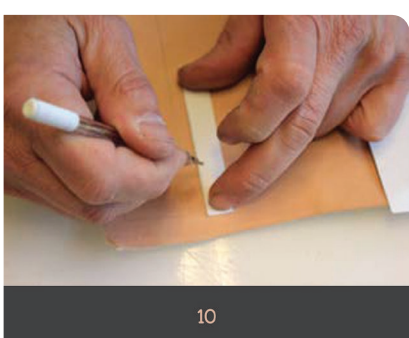
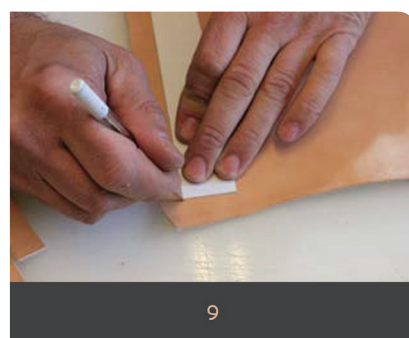
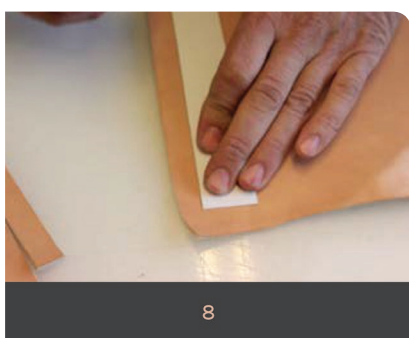
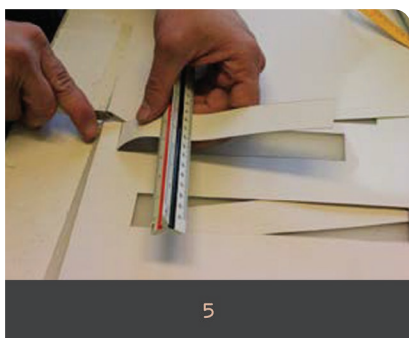
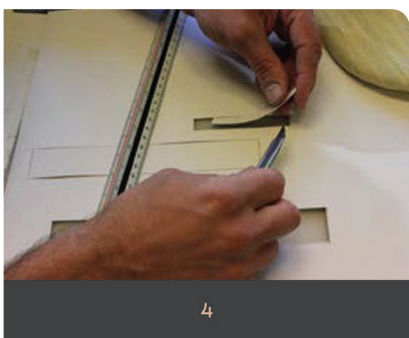
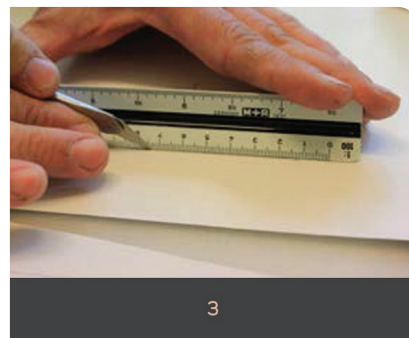
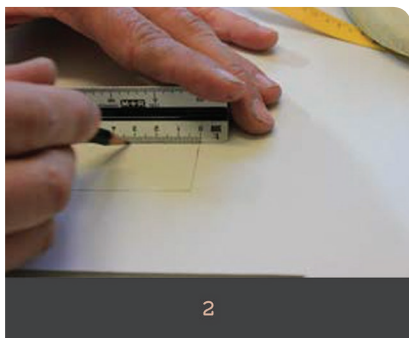
Έτσι έχουμε μετρήσει 2 λουριά με τις ακόλουθες διαστάσεις:

Λουρί	Πλάτος (Φάρδος) σε εκ.	Μήκος (σε εκ.)
Λουρί 1	1,20εκ.	9,00εκ.
Λουρί 2	3,00εκ.	21,00εκ.

Περίγραμμα πάτου

Τοποθετούμε το καλαπόδι πάνω στο δέρμα. Κρατώντας το μολύβι με ελαφριά κλίση, αποτυπώνουμε το περίγραμμα του πάτου του καλαποδιού πάνω στο δέρμα. Κόβουμε με ένα κοπίδι περιμετρικά τον πάτο που σχεδιάσαμε.





ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΣΑΝΔΑΛΙΩΝ

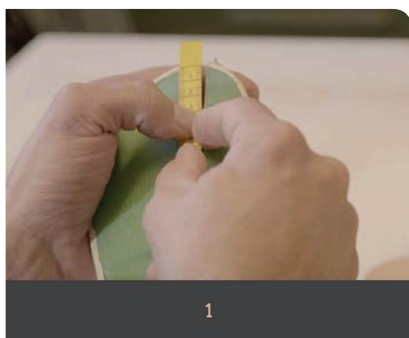
Βήμα 2 | ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΛΟΥΡΙΩΝ

Αποτύπωση λουριού πάνω σε χαρτόνι

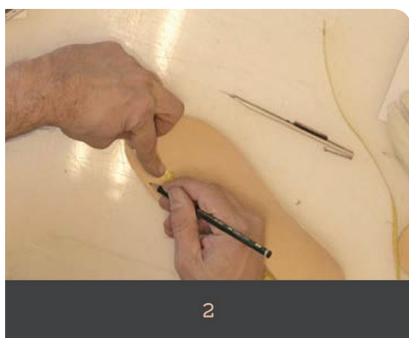
- 1 Με τη βοήθεια ενός σταθερού χάρακα και του μολυβιού σχεδιάζουμε σε χαρτόνι τα 2 λουριά στις παραπάνω διαστάσεις. **1 2**
- 2 Κόβουμε περιμετρικά τα 2 χαρτόνια με ένα κοπίδι και τη βοήθεια του χάρακα. **3 - 7**

Σχεδιασμός λουριών σε δέρμα

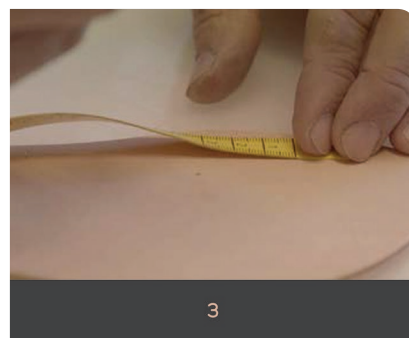
- 1 Τοποθετούμε τα δύο χαρτόνια που κατασκευάσαμε στο προηγούμενο βήμα πάνω σε δέρμα για λουρί. Με ένα μολύβι και τη βοήθεια του χάρακα αποτυπώνουμε το περίγραμμα του κάθε χαρτονιού πάνω στο δέρμα. **8 - 10**
- 2 Με το κοπίδι κόβουμε περιμετρικά τα αποτυπώματα των χαρτονιών. Στο τέλος αυτού του βήματος έχουμε έτοιμα τα 2 δερμάτινα λουριά. **11 - 13**



1



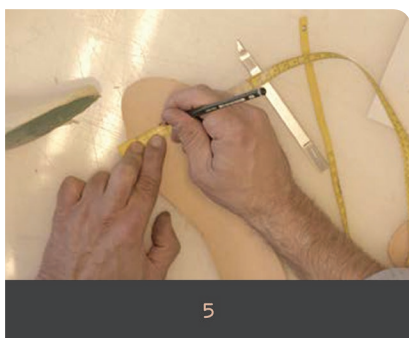
2



3



4



5

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ
ΣΑΝΔΑΛΙΩΝ

Βήμα 3 | ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΛΟΥΡΙΩΝ ΣΤΟΝ ΠΑΤΟ

Σημάδια στον πάτο για τη διάνοιξη τρυπών

Στο στάδιο αυτό σημαδεύουμε στον πάτο τα σημεία στα οποία θα ανοίξουμε τρύπες για να τοποθετήσουμε (σε επόμενο βήμα) τα λουριά στον πάτο.

Για το σημείο τοποθέτησης του 1ου λουριού:

1

Μετράμε με τη μεζούρα το μήκος της σχισμής του δαχτύλου (δηλαδή από το σημείο που ξεκινάει η σχισμή του καλαποδιού μέχρι το σημείο που τελειώνει) **στο κάτω μέρος του καλαποδιού**. Προκύπτει μήκος ίσο με 4,50εκ. **1**

2

Στη συνέχεια προβάλλουμε το μήκος αυτό πάνω στον πάτο, σχεδιάζοντας με το μολύβι μια γραμμή στον πάτο, η οποία ξεκινάει από το πάνω-πάνω άκρο του πάτου, διέρχεται κατά μήκος αυτού και έχει συνολικό μήκος 4,50εκ. Το σημείο που τελειώνει αυτή η γραμμή είναι το **σημείο Α**. **2**

3

Προσθέτουμε 1,20εκ. (πλάτος 1ου λουριού) από το σημείο Α (προς τα κάτω) και έτσι προκύπτει το **σημείο Β**. Συνεπώς, η γραμμή Α που ενώνει τα δύο αυτά σημεία, δηλαδή η **γραμμή ΑΒ** έχει μήκος 1,20εκ. **3**

4

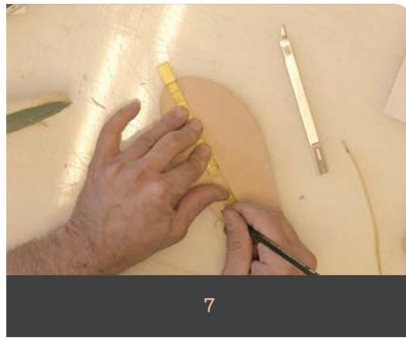
Μετράμε στον πάτο του καλαποδιού την «επιφάνεια» του μεγάλου δαχτύλου που είναι 2,50 εκ. **4**

5

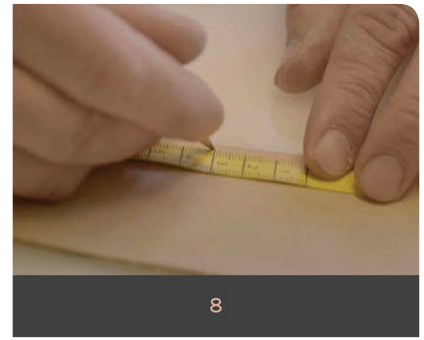
«Αντιγράφουμε» τη γραμμή ΑΒ στον πάτο του σανδαλιού, φέρνοντας μία παράλληλη ευθεία ίσου μήκους em την ΑΒ (1,20εκ.) σε απόσταση ίση με το «φάρδος» του μεγάλου δαχτύλου, δηλαδή ίση με 2,5εκ. **5**



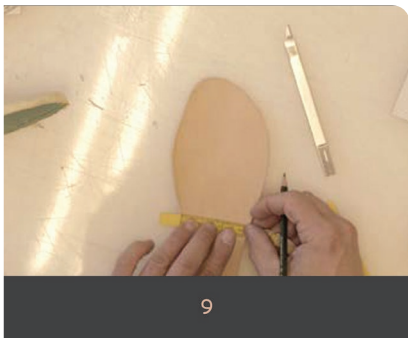
6



7



8



9

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΣΑΝΔΑΛΙΩΝ

Αντίστοιχη διαδικασία ακολουθούμε για το σημείο τοποθέτησης του 2ου λουριού:

1

Μετράμε με τη μεζούρα από το σημείο που ξεκινάει η σχισμή του καλαποδιού (στην άκρη του καλαποδιού) μέχρι το σημάδι που είχαμε βάλει στον πάτο του καλαποδιού κατά το βήμα 3 (για να σχεδιάσουμε το λουρί στο καλαπόδι). Προκύπτει μήκος ίσο με 13 εκ. **6**

2

Προβάλλουμε το μήκος αυτό πάνω στον πάτο, με τον ίδιο τρόπο όπως στο 1ο λουρί. Το σημείο που τελειώνει η αντίστοιχη γραμμή είναι το **σημείο Γ**. **7**

3

Προσθέτουμε 3,00εκ. (πλάτος 2ου λουριού) από το σημείο Γ (προς τα κάτω) και έτσι προκύπτει το σημείο Δ. Η απόσταση, δηλαδή του Γ από το Δ είναι 1,20εκ. **8**

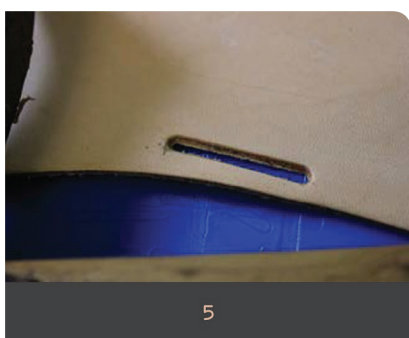
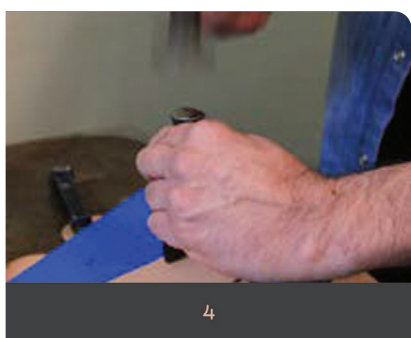
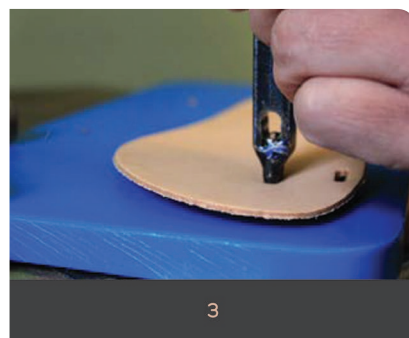
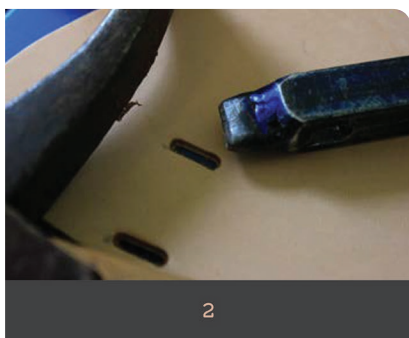
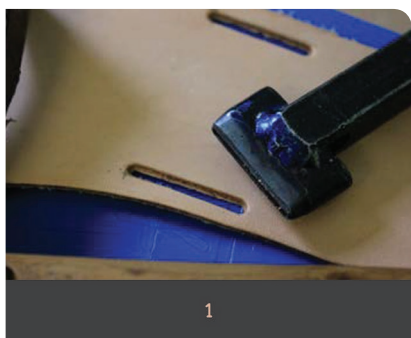
4

Μετράμε στον πάτο του καλαποδιού την «επιφάνεια» του κουτεπιέ που είναι 6.00 εκ. **9**

5

«Αντιγράφουμε» τη γραμμή ΓΔ στον πάτο του σανδαλιού, φέρνοντας μία παράλληλη ευθεία ίσου μήκους με τη ΓΔ (3,00 εκ.) σε απόσταση ίση με το «φάρδος» του κουτεπιέ, δηλαδή ίση με 6,00εκ.

Στο τέλος του σταδίου αυτού έχουμε σημαδέψει στον πάτο του σανδαλιού τα σημεία στα οποία θα ανοίξουμε τις τρύπες.



ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΣΑΝΔΑΛΙΩΝ

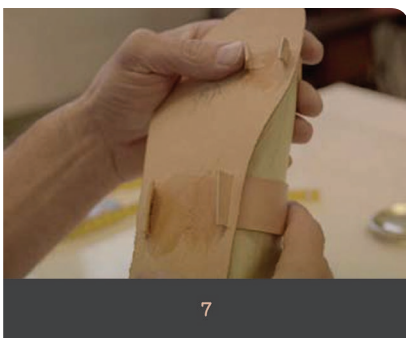
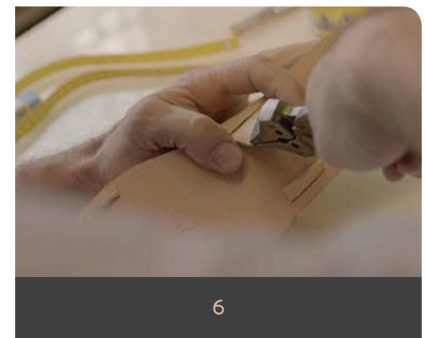
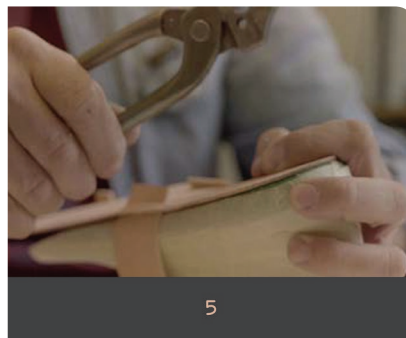
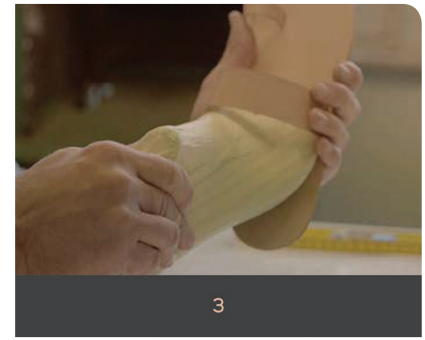
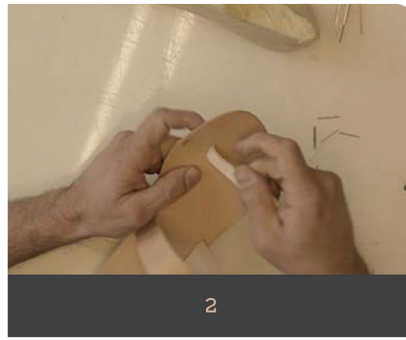
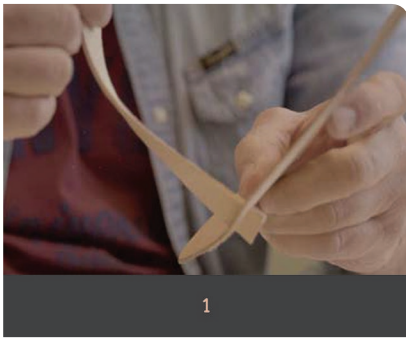
Διάνοιξη τρυπών στον πάτο για την τοποθέτηση των λουριών

1

Για τη διάνοιξη των τρυπών στις οποίες θα τοποθετηθούν τα λουριά χρειαζόμαστε έναν ζουμπά 1,2εκ. για τη διάνοιξη των τρυπών για το 1ο λουρί, έναν ζουμπά 3,00εκ. για τη διάνοιξη τρυπών για το 2ο λουρί, και ένα σφυρί. **1 2**

2

Τοποθετούμε το ζουμπά κάθετα προς τον πάτο στο 1ο σημείο και τον χτυπάμε με το σφυρί. Επαναλαμβάνουμε τη διαδικασία για καθένα από τα 4 σημεία που έχουμε σημαδέψει στο προηγούμενο στάδιο, χρησιμοποιώντας κάθε φορά τον κατάλληλο ζουμπά. **3 - 5**



ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΣΑΝΔΑΛΙΩΝ

Τοποθέτηση λουριών στον πάτο

1

Τοποθετούμε τα λουριά στις τρύπες. **1** **2**

2

Στη συνέχεια τοποθετούμε το καλαπόδι μέσα στο σαντάλι για να το μοντάρουμε. **3**

3

Η άκρη του πάτου πρέπει να βρίσκεται στην άκρη του καλαποδιού. **4**

4

Για να κρατηθεί το καλαπόδι σε αυτή τη θέση βάζουμε ένα καρφί. **5**

5

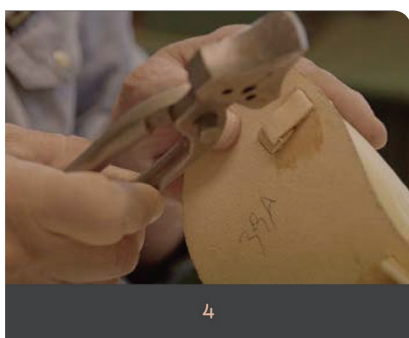
Τραβάμε τα λουριά με την τανάλια για να τεντώσουν. **6**

6

Με ένα πινέλο βάζουμε κόλλα στην εσωτερική επιφάνεια των προεξοχών των λουριών και στην επιφάνεια του πάτου ανάμεσα στις προεξοχές των λουριών. Αφήνουμε την κόλλα να στεγνώσει για περίπου 5'. **7**

7

Αφού στεγνώσει η κόλλα προχωράμε στο επόμενο βήμα.



ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΣΑΝΔΑΛΙΩΝ

Κόλληση λουριών στον πάτο

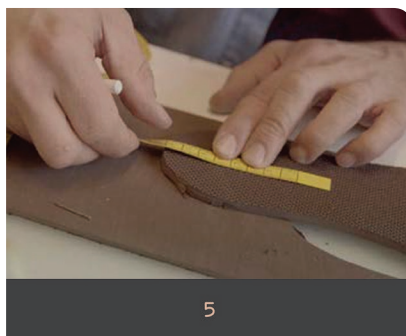
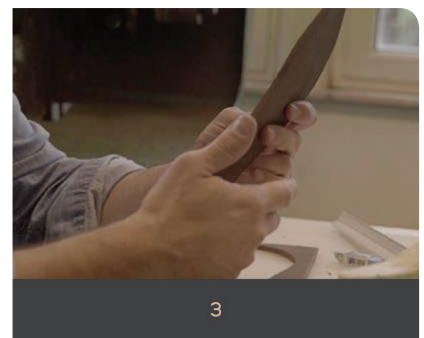
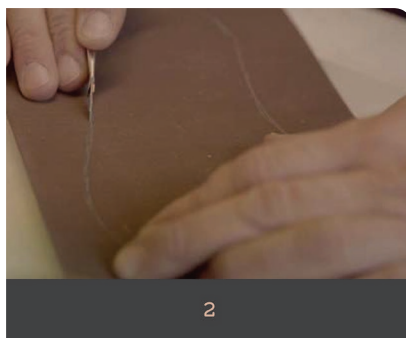
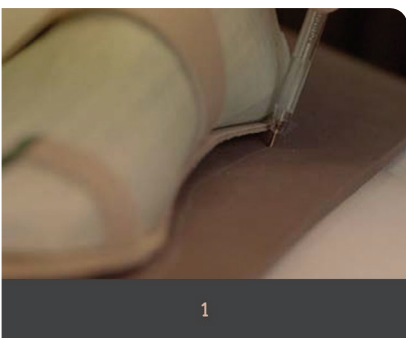
Για κάθε ένα από τα λουριά ακολουθούμε την εξής διαδικασία:

- 1 Κολλάμε πρώτα τη μία προεξοχή του λουριού. **1** **2**
- 2 Με την τανάλια τεντώνουμε την άλλη προεξοχή του ίδιου λουριού και την κολλάμε πάνω στην πρώτη προεξοχή. **3**
- 3 Χτυπάμε ελαφριά με την τανάλια μας. Το λουρί πρέπει να είναι τεντωμένο. **4**
- 4 Αντίστοιχη διαδικασία ακολουθούμε για το 2ο, μεγαλύτερο, λουρί.

Βήμα 4 | ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΟΛΑΣ & ΤΑΚΟΥΝΙΟΥ

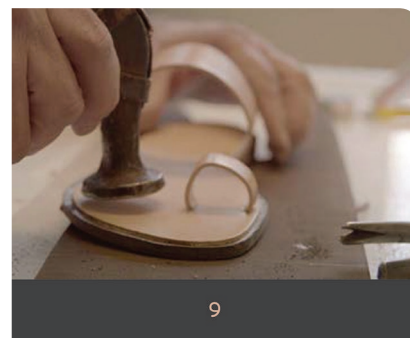
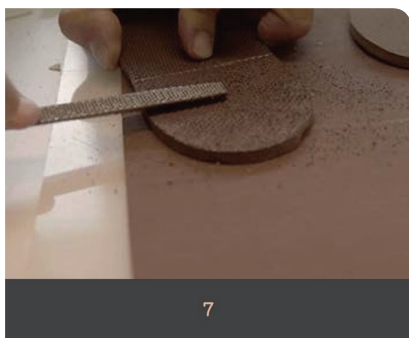
Κατασκευή λαστιχένιας σόλας σανδαλιού

- 1 Με ένα στυλό αποτυπώνουμε πάνω σε λάστιχο σόλας το περίγραμμα του πάτου του σανδαλιού φροντίζοντας να αφήσουμε περίπου 2mm περιθώριο (μεταξύ του πάτου και του περιγράμματος με το στυλό) για να κοπεί το λάστιχο με άνεση. **1**
- 2 Κόβουμε το περίγραμμα του πάτου πάνω στο λάστιχο με ένα κοπίδι. **2 3**



Κατασκευή τακουνιού

- 1 Με τη μεζούρα μετράμε πάνω στη λαστιχένια σόλα την απόσταση μεταξύ του άκρου της σόλας (πίσω μέρος ποδιού) και του ύψους τους αστραγάλου. Στη συγκεκριμένη περίπτωση η απόσταση μεταξύ αστραγάλου και άκρου της σόλας είναι 7 εκ.. **4**
- 2 Στην εν λόγω μέτρηση προσθέτουμε 1 εκατοστό επιπλέον, οπότε προκύπτει τελικό «μήκος» ίσο με 8εκ. Βάζουμε ένα σημάδι με το στυλό πάνω στη σόλα σε απόσταση 8εκ. από το πίσω άκρο της. **5**
- 3 Με τη βοήθεια ενός στυλό και ενός χάρακα, φέρνουμε μια γραμμή που διέρχεται από το σημείο αυτό, κατά πλάτος της σόλας. **6**
- 4 Στη συνέχεια αποτυπώνουμε το περίγραμμα του «τακουνιού» πάνω στο λάστιχο και αμέσως μετά κόβουμε το περίγραμμα του τακουνιού με το κοπίδι.



ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΣΑΝΔΑΛΙΩΝ

Συγκόλληση τακουνιού στη σόλα

- 1 Τροχίζουμε τη σόλα και το τακούνι με μια λίμα. **7**
- 2 Απλώνουμε κόλλα και στο τακούνι και στην επιφάνεια της σόλας που θα καλυφθεί από το τακούνι. Αφήνουμε την κόλλα να στεγνώσει 5'.
- 3 Αφού στεγνώσει η κόλλα, κολλάμε το τακούνι στη σόλα.

Συγκόλληση σόλας με τον πάτο

- 1 Απλώνουμε κόλλα στο κάτω μέρος του πάτου του σανδαλιού και στο εμπροσθεν μέρος της σόλας, εκεί όπου θα κολλήσουμε στη συνέχεια τον πάτο του σανδαλιού. Αφήνουμε και πάλι την κόλλα να στεγνώσει 5' και αμέσως μετά κολλάμε τον πάτο στη σόλα. **8**
- 2 Στη συνέχεια χτυπάμε με το σφυρί για να γίνει η συγκόλληση πιο ισχυρή. **9**

Τρόχισμα

Με τη βοήθεια της ξυλουργικής μηχανής οποία τροχίζουμε το σαντάλι, ώστε να έρθει σε μια λεία επιφάνεια ο πάτος του σανδαλιού με τη σόλα. **10**

ΓΛΩΣΣΑΡΙ

Ζουμπάς:

μικρό βοηθητικό εργαλείο του χεριού, που το χτυπάμε με σφυρί πάνω σε μια επιφάνεια για να την τρυπήσουμε

Καλαπόδι: ξύλινο ομοίωμα του κατώτερου τμήματος του ποδιού, σε φυσικό μέγεθος, επάνω στο οποίο οι υποδηματοποιοί συναρμολογούν τα δέρματα και κατασκευάζουν τα παπούτσια

Κοπίδι:

γενική ονομασία για διάφορα μικρά εργαλεία κοπής

Κουτεπιέ:

Προέρχεται από το γαλλικό “coup de pied” που σημαίνει κλωτσιά. Αναφέρεται στο επάνω μέρος του ποδιού από τα δάχτυλα έως τον αστράγαλο.

Μεζούρα:

πλαστική ταινία, χωρισμένη συνήθως σε εκατόν πενήντα πόντους, που χρησιμοποιείται ως μέτρο μήκους ιδίως για τη μέτρηση τμημάτων του ανθρώπινου σώματος

Ευλουριστική μηχανή:

μηχανή υποδηματοποιού που κόβει/ λεπταίνει τη σόλα

Σανδάλι:

ελαφρύ πέδιλο που αποτελείται από ένα λεπτό ίσιο πάτο, συγκρατείται στο πόδι με λεπτά λουριά και δένεται ψηλά ή χαμηλά στη γάμπα.

Χαρτοταινία:

χάρτινη ταινία τυλιγμένη σε κύλινδρο, που χρησιμοποιείται σε ηλεκτρονικές υπολογιστικές και ταμειακές μηχανές.

Ψαρόκολλα:

είδος ζωικής κόλλας